

Biografija Koste Jakića

Kosta Jakić belgijski je pijanist koji je diplomirao *magna cum laude* na Kraljevskom konzervatoriju u Antwerpenu, na odsjeku za klasični klavir. Baveći se mjestom klasične i eksperimentalne glazbe u današnjem svijetu, Jakić svoja istraživanja temelji na analizi mjesta glazbe u uvjetima zatočenosti, determinizma i ograničenja.

Nastupao je u najvećem litavskom zatvoru s organizacijom Gledajući zvijezde te na mjestima koncentracijskih logora iz Drugog svjetskog rata u Belgiji. Njegovo istraživanje uloge glazbe u svijetu logora iz Drugog svjetskog rata, njezine esencijalne, a često skrivene uloge, dovelo ga je do Simona Gronowskog, preživjelog člana židovske zajednice koji je kao desetogodišnji dječak izbjegao deportaciju u Auschwitz skočivši iz vlaka koji je u logor odveo ostatak njegove obitelji. Simon Gronowski je doktor pravnih znanosti, veliki borac za mir i toleranciju, a isto tako i samouki jazz pijanist. Od početka njihova poznanstva, Kosta Jakić sa Simonom Gronowskim surađuje kroz koncerte, razgovore i druge oblike razmjene. U listopadu 2025. godine, Festival tolerancije u Zadru organizirao je premijeru filma *Nema života bez glazbe*, koji prikazuje međugeneracijski prijenos između Simona i Koste putem glazbe i ideje radikalnog mira.

Kosta Jakić trenutno studira medicinu na Slobodnom sveučilištu u Bruxellesu (ULB) i potpredsjednik je Belgijskog doktorskog simfonijskog orkestra. Nastavljajući svoja istraživanja o ulozi klasične glazbe u svakodnevnom životu, aktivno uvodi klasičnu glazbu među starije osobe i u migrantske centre. Susret s poznatim skladateljem Fredericom Rzewskim naveo je Kostu ne samo da izvede *De Profundis*, skladbu za govorećeg pijanista temeljenu na tekstovima Oscara Wildea napisanim tijekom njegova boravka u zatvoru, već i da analizira nužnu povezanost između klasične i eksperimentalne glazbe u današnjem svijetu. Tu povezanost uvodi i u svoje glazbene programe. Strast i potreba dovele su ga do susreta s jednim od najvećih mladih pijanista našeg vremena, Lukasom Genusiasom, s kojim dijeli otkriće i strast prema Frederiku Rzewskom, ali i povezanost, nužnost i važnost miješanja eksperimentalnih djela F. Rzewskog sa zapadnom klasičnom glazbom.

<https://www.kostajakic.be>