

GODIŠNJI PROGRAM RADA I RAZVITKA USTANOVE

CENTAR ZA PROMICANJE TOLERANCije
I OČUVANJE SJEĆANJA NA HOLOKAUST

za 2025. godinu

OPĆI PODACI

Opći podaci o Ustanovi:

- Naziv ustanove: Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust
- Matični broj: 081105377
- OIB: 27946605963
- IBAN: HR4323600001102619257
- Odgovorna osoba: Nataša Popović
- Sjedište Ustanove: Vojnovićeva 15, Zagreb, 82m2, prizemlje, prostor u vlasništvu grada
- Kontakt: tel.: 01 51 01 212, e-mail: info@centartolerancije.hr
- poveznicu na internetske stranice: www.centartolerancije.hr; www.kamenspoticanja.hr
- podaci o povjereniku za informiranje, zaštitu dostojanstva radnika i sl.: Sandra Prlenda Perkovic, e-mail: sandra.prlenda@centartolerancije.hr
- broj zaposlenika: 3; ravnateljica, tajnik ustanove i viša stručna suradnica

CILJEVI

Kroz provedbu aktivnosti cilj je osiguranje uvjeta rada te ostvarivanje dugotrajnih strateških ciljeva koji pretpostavljaju kontinuiranu skrb za razvoj tolerantne i inkluzivne zajednice. Definiranjem, ostvarenjem te širenjem predviđenih aktivnosti usmjerenih ka realizaciji općeg cilja Centra nastaviti će se profiliranje Ustanove u centar kulture koji stvara okruženje za rast i razvoj pojedinca nadahnuo tolerancijom i prihvaćanjem različitosti.

U 2025. godini Centar planira ostvariti sljedeće ciljeve:

Cilj 1.

Pažljivo osmišljenim i provedenim inicijativama stalno podsjećati na značaj tolerancije i tako spriječiti odustajanje pred izazovima koje nosi rad na toleranciji. Kako bi se omogućili dugoročni učinci kulturnih inicijativa Centra i osigurao prijenos vrijednosti tolerancije na nove generacije, u 2025. godini uspostaviti će se dugoročna suradnja sa školama i vrtićima kroz više programa.

Cilj 2.

Razvijati i provoditi programe u kulturi koji doprinose razvoju održivog i uključivog društava, a koji naglašavaju vrijednost kulture i umjetnosti utemeljene na demokraciji, pluralizmu i ljudskim pravima. U 2025. godini pojačati će se međunarodna suradnja kroz suradničke projekte i gostovanja umjetnika i stručnjaka iz inozemstva.

Cilj 3.

Pokrenuti pregovore i iznaći rješenje za budući kulturni centar, dosadašnjeg radnog naziva Muzej tolerancije, na predviđenoj lokaciji napuštenog kulturnog dobra Prve hrvatske tvornice ulja (katastarska čestica broj 6895/27, k.o. Centar), kako bi postao dinamično novo središte umjetnosti i kulture koje nastaje iz sinergije između krajolika i povijesti i prepozna je i pravovremeno reagira na društvene potrebe.

Raznovrsnost programske djelatnosti ostvaruje se uz cjelokupan angažman djelatnika Ustanove (3) te uz veliku pomoć i podršku vanjskih suradnika, civilnog društva, građana te medija.

PROGRAMSKA DJELATNOST

I. PROGRAMI KOJI ODGOVARAJU STRATEŠKIM PRIORITETIMA

1. Programi suradnje s nezavisnim organizacijama i umjetnicima

1.1. Koprodukcije i projektna partnerstva

1.1.1. Brundibár, opera za djecu

Opis programske cjeline (koncept), sadržaji: Brundibár je opera za djecu židovskog češkog skladatelja Hansa Kráse s libretom Adolfa Hoffmeistera. Operu su izvorno izvodila djeca Terezina, koncentracijskog logora u okupiranoj Čehoslovačkoj. Hrvatska produkcija opere, u režiji Krešimira Dolenčića te u organizaciji Centra za promicanje tolerancije, udruge Festival tolerancije i partnera od 2018. do danas izvedena je 13 puta, u Zagrebu, na području JUSP Jasenovac te u Osijeku, za učenike osnovnih i srednjih škola i za širu javnost. Postavljanjem opere za djecu Brundibár u raznim dijelovima Hrvatske te posebice na područjima masovnih stradanja za vrijeme Drugog svjetskog rata želi se javnost dodatno potaknuti na razmatranje alternativnih formi očuvanja sjećanja, posebno kod mlađe publike.

Vrsta programa: Izvedbeni i produkcijski programi, glazbeno-scenska umjetnost, međugradska suradnja

Autori/ce: redateljski tim: Krešimir Dolenčić, Hrvoje Korbar, Kristina Grubiša (asistentica režije); produkcijski tim zbora Zvezdice / Glazbeni institut mladih: Tihana Jokić (producentica zbora Zvezdice), Dijana Rogulja Deltin (dirigentska zbora), Zdravko Šljivac (umjetnički ravnatelj zbora)

Sažeti opis: Operu za djecu Brundibár izvodi ansambl zbora Zvezdice i odrasli solist i glumac. Opera traje 41 minutu i prilagođena je povijesnom i geografskom kontekstu u kojem se izvodi. Predviđene su dvije izvedbe opere Brundibár u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu (u jednom danu) za ciljanu publiku koju mahom čine djeca i mladi, učenici osnovnih i srednjih škola s lokalnog područja.

Vrijeme i mjesto provedbe: travanj ili svibanj-TBC, Split (Hrvatsko narodno kazalište)

1.1.2. Dokumentarni film Bejihad - Zajedno

Vrsta programa: filmska produkcija

Autori/ce: redateljica Snježana Tribuson

Produkcija: Metar60, Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust

Sažeti opis: Sinopsis za cjelovečernji dokumentarni film Zajedno

Film je o nekolicini pripadnica i pripadnika židovske manjinske zajednice iz regije koji nastoje očuvati zajedništvo, identitet i kulturu svojih predaka prkoseći činjenici da im se zajednica u njihovim sredinama radikalno smanjila. Za vrijeme Drugog svjetskog rata, od 75 000 Židova koji su živjeli na području Jugoslavije, preživjelo je samo 16 000. Na području Nezavisne države Hrvatske (uključujući prostor BiH) ubijeno je više od 31 000 Židova od njih 39 000 koliko ih je na tom području živjelo. Nakon rata neki Židovi su se odlučili za preseljenje u Izrael, a asimilacija i nestimulativna zajednica tokom godina učinile su da se broj Židova još više smanjio. U posljednjem popisu stanovništva u Hrvatskoj, samo 410 stanovnika izjasnili su se kao Židovi. (U Hrvatskoj trenutno ima 1700 Židova koji su članovi Židovskih općina u raznim gradovima. Raskorak u brojkama nastao je ili zbog razlike između shvaćanja termina nacionalnost i vjeroispovijed ili je pak razlog nešto dublji i ozbiljniji). Raspad

Jugoslavije još je više udaljio malobrojne židovske zajednice na ovim područjima, ali one su se i dalje nastavile truditi kako bi ostale povezane i nastavili zajednički održavati identitet i kulturu.

U filmu se prati priča petoro protagonista židovske manjine s područja bivše Jugoslavije u njihovom aktivnom nastojanju da održe i pridonesu očuvanju kulturnog identiteta židovske zajednice. U filmu ćemo pratiti njihov konkretan angažman oko toga i želju da u svojim sredinama ostvare nešto što je važno za njihovu zajednicu. Često će njihov angažman nailaziti na ravnodušnost ili indolenciju sredina i struktura kojima se obraćaju, ali u nekim slučajevima će njihov angažman biti uspješan, ali s upitnom finalnom realizacijom. Želja za održavanjem zajedništva prisutna je kod svih petoro protagonista, pa će se neki od njih s nostalgijom prisjećati organiziranih zajedničkih ljetovanja u odmaralištima Jugoslavije i uloge manifestacije Bejahad u suvremenoj Hrvatskoj, a neki od njih svjedočit će o recentnom životu i konstantnim putovanjima između dvije države kako bi bili zajedno sa svojim najbližima.

Ono što karakterizira svih petoro protagonista je i stradanje njihovih obitelji za vrijeme Holokausta. Dvoje od naših protagonista i sami su prošli Holokaust i zahvaljujući sreći, slučajnosti i roditeljskim odlukama preživjeli su rat.

Vrijeme i mjesto provedbe: 2023. - 2026. Zagreb, Rijeka, Novi Sad, Sarajevo

2. Programi usmjereni na susjedstvo/kvart

2.1. Programi usmjereni na susjedstvo/kvart

Opis programske cjeline (koncept), sadržaji:

Programi Centra tolerancije usmjereni na susjedstvo imaju za cilj poticati kontinuiranu suradnju s institucijama skrbi, odgoja i obrazovanja na razvoju i izvedbi različitih kulturnih aktivnosti i događanja usmjerenih na razvijanje tolerancije, prihvaćanja različitosti, smanjivanja socijalne distance, potporu demokratskim vrijednostima, odgoj i obrazovanje u duhu tolerancije i drugim pozitivnim društvenim vrijednostima. U nedostatku vlastitog prostora za javne aktivnosti namijenjene većem broju sudionika, u 2025. godini Centar će usmjeriti djelovanje na institucije koje djeluju na području kvartova Medveščak, Maksimir i dijela Donjeg grada i u čijem se prostoru mogu razvijati i izvoditi kulturne i edukativne aktivnosti na suradničkim temeljima, za specifične ciljne skupine: djecu, učenike, studente, umirovljenike. Planiran je nastavak razvoja programa Učenje i odrastanje u toleranciji i pokretanje programa intergeneracijskih radionica storytellinga.

2.1.1. Učenje i odrastanje u toleranciji

Vrsta programa: Izvedbeni i produkcijski programi, produkcija videa

Autori/ce: pedagozi, stručnjaci za didaktiku predškolskog odgoja (didaktički materijali), autori iz područja audiovizualnih umjetnosti (video priča)

Sažeti opis: Cilj aktivnosti je poticanje razvoja empatije, tolerancije i prihvaćanja različitosti u ciljnoj skupini djece srednjih i starijih vrtićkih skupina, putem produciranja umjetničkih sadržaja i didaktičkih materijala i nastavkom i širenjem suradnje s dječjim vrtićima na području susjedstva/kvarta.

Video priča "Duga" producirana je u pilot fazi projekta Učenje i odrastanje u toleranciji tijekom 2023. godine. U režiji Hrvoja Korbara i Lovre Mrđena, indijanska narodna pripovijetka "Duga" snimljena je u formi videa uz sudjelovanje glumice Maruške Aras te su provedene kreativne edukativne radionice uz vođenje odgojiteljica i podršku stručnog tima s djecom jedne pedagoško-odgojne skupine DV Medveščak.

Program se nastavlja tijekom 2025. godine kroz sljedeće faze: (1) izrada didaktičkih materijala za video priču "Duga", (2) diseminacija video priče "Duga" i pratećih didaktičkih materijala u više

kvartovskih vrtića, (3) izvedba edukativnih radionica u vrtićkim skupinama, (4) izbor druge priče i preprodukcija, (5) produkcija videa. Primarna ciljana skupina su djeca srednjih i starijih vrtićkih skupina, a sekundarna ciljana skupina odgojitelji/ce i ostali pedagoški djelatnici.

Vrijeme i mjesto provedbe: kontinuirano tijekom godine, Zagreb

2.1.2. Naša priča: Intergeneracijske storytelling radionice

Vrsta programa: Izvedbeni i produkcijski programi

Autori/ce: Iva Silla, voditeljice educirane u vještinama storytellinga

Sažeti opis: Intergeneracijske radionice povezuju sudionike treće životne dobi, smještene u domovima za starije u kvartu, i studente iz studentskih domova s područja kvarta, u zajedničkim aktivnostima storytellinga. Povezivanje mladih koji su tek došli u grad i na pragu su odraslog života sa stanovnicima Zagreba s dugim životnim iskustvom ima za cilj potaknuti dijeljenje, međusobno razumijevanje, toleranciju, otvorenost različitostima i društvenu uključenost, doprinijeti očuvanju mentalnog zdravlja, smanjiti međugeneracijski jaz u društvenim i kulturnim stavovima i vrijednostima i izoliranost u obje ciljane skupine. Storytelling kao kulturna i društvena aktivnost ima psihosocijalnu vrijednost i doprinosi smanjenju društvenih konflikata i omogućava otvorenost društvenim promjenama. Program se vodi transformativnim i iscjeljujućim učinkom pripovijedanja, a sastoji se od ciklusa moderiranih susreta različitih generacija s poticanjem na pripovjedačke aktivnosti i umjetničko izražavanje. Uvodne smjernice mogu osobito biti korisne mladima zahvaljujući savjetima o komunikaciji na univerzalnoj razini.

Broj osoba obuhvaćenih radionicama: 16-20.

Vrijeme i mjesto provedbe: 10 radionica tijekom godine, prostori domova za starije osobe u kvartu

3. Međunarodna suradnja

3.1. Gostovanja stranih umjetnika u Zagrebu

3.1.1. Ciklus tribina

Opis programske cjeline (koncept), sadržaji:

Centar za promicanje tolerancije od 2018. godine provodi cikluse javnih tribina u dijalogu s renomiranim stručnjacima, umjetnicima i javnim osobama. Program je usmjeren na otvoren i kritički dijalog oslanjajući se na kulturne, umjetničke i znanstvene potencijale te komuniciranje s građanima kako bi se izgradili alati koji pridonose jačanju tolerancije, razumijevanja i solidarnosti, uvažavajući i poštivajući raznolikost i multikulturalnost koju Grad Zagreb živi.

U skladu sa strateškim prioritetima Grada Zagreba, program tribina otvorit će se inozemnim umjetnicima i stručnjacima kako bi se građanima, kulturnoj i stručnoj javnosti omogućio uvid u suvremena kulturna i umjetnička kretanja tematski vezana uz opće smjernice programa Centra tolerancije.

Vrsta programa: tribina i radionica

Sažeti opis i autori/ce: Novi višegodišnji ciklus tribina ugostio bi strane umjetnike i stručnjake s područja angažirane umjetnosti. Uz sudjelovanje na javnim tribinama, gostujući umjetnici po mogućnosti će održati i radionicu za lokalne mlade umjetnike i stručnu javnost s ciljem prijenosa znanja i iskustava.

Vrijeme i mjesto provedbe: 2 tribine s radionicama

3.2. EU projekti kulturne suradnje, razmjene i mobilnosti

CERV-2024-CITIZENS-REM-HOLOCAUST / Projekt br. 101196284 / trajanje projekta 24 mjeseca

Status projekata: odobreno od strane Europske komisije u tijeku je potpisivanje ugovora (proračun projekta: 179.350,00 EUR)

3.2.1. Teaching about Racism and Gender Exclusion timelines (CERV-2024-CITIZENS-REM)

Opis programske cjeline (koncept), sadržaji:

Cilj projekta „Učenje o povijesti rasne i rodne isključivosti“ jest povećati znanje i pružiti nijansiranije razumijevanje politika isključivanja ekstremno desnih pokreta i režima 1930-ih i 1940-ih čija je suradnja rezultirala ograničavanjem temeljnih prava skupina ljudi, progonima, holokaustom i drugim ratnim zločinima.

Istražit će se međupovezanost isključujuće, rasističke politike pripadnosti i specifičnih sustava rodni uloga te uspostaviti odgovarajući vremenski okvir i učiniti ih dostupnim mladima i široj javnosti u obliku učinkovitih alata za učenje i prisjećanje.

Rezultati projekta bit će razvijeni alati za učenje o politici isključivanja ekstremno desnih pokreta i režima s uključenom rasnom/etničkom i rodnom perspektivom, s odgovarajućom novom vremenskom crtom (1930-1940-e), vizualiziranje međunacionalnih veza između ekstremno desnih grupa i pokreta, korištenje ovih alata u edukaciji specifičnih ciljanih skupina te osiguranje prijenosa znanja i dobre prakse među projektnim partnerima u područjima rada na sjećanju, edukacije o holokaustu, muzealizacije i komemoracije.

Projekt ima za cilj suprotstaviti se iskrivljavanju i trivijalizaciji povijesti holokausta u različitim europskim društvima u kojima se antisemitizam i progon Židova i Roma često krivo tumači kao da su ih nametnuli samo nacistički okupatori.

Projekt povezuje različite organizacije iz Hrvatske, Njemačke i Rumunjske koje će surađivati kroz niz aktivnosti, među kojima su razmjena i prijenos dobrih praksi, obilježavanje holokausta, znanstveni skup o rodu i pokretima ekstremne desnice, stvaranje pilot seta edukativnih materijala i radionica s učenicima i edukatorima, izrada multimedijske interaktivne web stranice, edukacija edukatora, javne prezentacije i diseminacija na europskoj razini.

Vrsta programa: EU projekti kulturne suradnje, razmjene i mobilnosti – interdisciplinarni program

Autori/ce: Centar za promicanje tolerancije je nositelj projekta; voditeljica projekta: Sandra Prlenda; članice projektnih timova: Nataša Popović, Ljiljana Dobrovšak, Antonija Tomićić Čagalj.

Partneri na projektu: Grad Iași, Sveučilište Al. I. Cuza u Iașiju, Iași County Network – Školski inspektorat (Rumunjska), Moses Mendelssohn Zentrum für europäisch-jüdische Studien – Sveučilište u Potsdamu (Njemačka), Jewish Film Festival Zagreb – Festival suvremenog židovskog filma (Hrvatska), Svjetski židovski kongres.

Sažeti opis: aktivnosti tijekom 2025. godine su (1) razmjena i mapiranje potreba – radionice sa stručnjacima u Zagrebu i studijski posjet JUSP Jasenovac koji će uz stručnjake uključivati i skupinu učenika; (2) komemoracija Pogroma u Iașiju, Marš živih i transfer dobrih praksi – radionice sa stručnjacima i lokalnom židovskom zajednicom u Muzeju Pogroma, gradskom arhivu i na sveučilištu u Iașiju (Rumunjska); (3) prva faza izrade multimedijalnih obrazovnih sadržaja: kick-off sastanci i radionice sa stručnjacima (grafički dizajn, povijest, didaktika, psihologija učenja) i priprema sadržaja (rad s povjesničarima/kama); (4) javno događanje s ciljem upoznavanja građana i dionika s temama i sadržajima projekta tijekom prve godine provedbe.

Vrijeme i mjesto provedbe: (1) ožujak-svibanj, Zagreb i Jasenovac; (2) lipanj, Iași (Rumunjska); (3 i 4) rujan-prosinac, Zagreb

II. OSTALI REDOVNI PROGRAMI

1. Djelatnost: Interdisciplinarne i nove umjetničke kulturne prakse

1.1. Programska cjelina: Edukacija o holokaustu

1.1.1. Seminar „Antisemitizam, holokaust i stradanja: prošlost u sadašnjosti“

Opis programske cjeline (koncept), sadržaji: Program istražuje i nadopunjuje suvremene prakse poučavanja o holokaustu. Od 2020. do kraja 2024. godine održano je sedam seminara/webinara na kojima je sudjelovalo više od 1800 učitelja i nastavnika, medijskih djelatnika i studenata (Hrvatska, susjedne zemlje, ostale europske zemlje).

Seminar je pridonio razvoju medijske kulture, etičnosti i etičkih standarda u medijskom izvještavanju; detaljno i ilustrativno, suvremenim medijima, metodama i tehnikama, približava prisutnost sadržaja i poruka holokausta i stradanja kroz kulturu i umjetnosti (film, kazalište, književnost, glazbu i druge primijenjene i audiovizualne umjetnosti, kako u europskom tako i hrvatskom kulturnom, ali i nacionalsocijalističkom i ustaškom propagandnom stvaralaštvu tijekom zadnjih 70-tak godina). Obrađene su i teme konferencije u Wannseeu te poricanja holokausta. Uspostavljena je suradnja s Agencijom za odgoj i obrazovanje te se seminari provode u okviru stručnog usavršavanja za poučavanje o holokaustu, za koje učitelji i nastavnici dobivaju potvrde koje se koriste u sustavu napredovanja u zvanju. Na seminarima učitelji i nastavnici predstavljaju i primjere dobre prakse iz vlastitog nastavnog rada.

Vrsta programa: Edukativni, interdisciplinarni programi

Sažeti opis i autori/ce: Interdisciplinarni seminar namijenjen učiteljima i nastavnicima te široj javnosti za temu će imati vizualnu propagandu i metodičke aspekte razvijanja vještine čitanja propagande i drugih vizualnih sadržaja. Predviđeno je sudjelovanje istaknutih stručnjaka za nacističku, fašističku i ustašku propagandu, kao što su Daniel Wildmann (programski direktor W. Michael Blumenthal Academy pri Židovskom muzeju u Berlinu), Dejan Kršić, Ewa Wróblewska-Trochimiuk (TBC) te stručnjaci za metodiku vizualne kulture i nastavnici s primjerima iz nastavničke prakse.

Vrijeme i mjesto provedbe: siječanj i/ili studeni, Zagreb

1.2. Programska cjelina: Kameni spoticanja – Stolpersteine

Opis programske cjeline (koncept): Centar od 2020. godine provodi višegodišnji projekt postavljanja Stolpersteine // kamena spoticanja u gradu Zagrebu s inozemnim partnerom, njemačkom zakladom konceptualnog umjetnika Guntera Demniga (STIFTUNG – SPUREN – Gunter Demnig). Svaki kamen spoticanja, veličine deset puta deset centimetara, nosi ime žrtve, datum rođenja i sudbinu žrtve: interniranje, progonstvo ili, u većini slučajeva, deportacija i ubojstvo. Do kraja 2024. godine u Zagrebu je predviđen dovršetak postavljanja ukupno 111 kamena spoticanja u sjećanje na stradale Židove, Rome, Hrvate, Srbe i pripadnike etničkih manjina, žrtve NDH i Drugog svjetskog rata, na 104 lokacije.

Sadržaji: Rad sa školama u Zagrebu, Međugradska suradnja

1.2.1. Kameni spoticanja – rad sa školama u Zagrebu i postavljanje 15 kamena spoticanja

Vrsta programa: Edukativni, interdisciplinarni programi

Autori/ce: voditeljica Sandra Prlenda

Sažeti opis: Tijekom 2025. godine program Kameni spoticanja fokusirat će se na suradnju sa zagrebačkim osnovnim i srednjim školama, kako bi se postojeći kameni spoticanja uključili u nastavne i izvannastavne aktivnosti učenica i učenika. Edukativni program razvijen tijekom 2024. godine sadrži metodička načela i prijedloge mogućnosti rada s kamenima spoticanja u nastavi povijesti, građanskog odgoja i obrazovanja, materinskog jezika, likovne kulture/umjetnosti i drugih predmeta, usklađene s Preporukama za podučavanje i učenje o holokaustu IHRA-e. Većina od 86 postojećih kamena spoticanja (bit će ih 111 do kraja provedbe programa postavljanja kamena za 2024. godinu) nalazi se u blizini jedne ili više osnovnih i srednjih škola, u 15 od 17 zagrebačkih gradskih četvrti. Nizom komunikacijskih i edukativnih aktivnosti izgradit će se mreža škola čiji učenici kroz više generacija „posvajaju“ kamen spoticanja u njihovoj blizini, aktivno preuzimajući ne samo fizičku skrb o kamenima (čišćenje, održavanje), već i obavezu komemoriranja žrtava holokausta i Drugog svjetskog rata, posebice povodom Međunarodnog dana sjećanja na holokaust (27. siječnja). Ciljani broj kontaktiranih škola: 55, edukativne aktivnosti: 2 edukacije (uživo ili online), konzultativni sastanci.

Program postavljanja novih kamena spoticanja u 2025. godini izradit će se u suradnji sa školama i lokalnom zajednicom – postaviti će se kameni spoticanja za žrtve koje predlože građani i škole, odnosno učenici koji će biti uključeni u nastavne i izvannastavne aktivnosti. Broj postavljenih novih kamena spoticanja: 15.

Na ovaj način će se osigurati kontinuitet općih ciljeva programa – održavanje sjećanja na holokaust te odgoj i obrazovanje mladih za ljudska prava, toleranciju i demokratske vrijednosti, kao ključne vrednote ustavnog poretka Republike Hrvatske.

Program je usklađen s ciljem poticanja razvoja publike i uključivanja lokalne zajednice. Kameni spoticanja su decentralizirani spomenik i predstavljaju oblik umjetnosti u javnom prostoru. Uz odgojno-obrazovne sadržaje vezane uz sjećanje na holokaust i Drugi svjetski rat koji im se posreduju, učenici se senzibiliziraju i na raznolikost oblika vizualnih umjetnosti, interaktivnosti te se time doprinosi razvoju nove publike na području umjetnosti u javnom prostoru i suvremenih urbanih umjetničkih praksi.

Vrijeme i mjesto provedbe: kontinuirano siječanj-prosinac, Zagreb

1.2.2. Kameni spoticanja – međugradska suradnja

Vrsta programa: Izvedbeni i produkcijski programi

Sažeti opis: U suradnji s akterima u lokalnim zajednicama (udruge, škole, gradska uprava, kulturne organizacije i ustanove), potaknut će se postavljanje kamena spoticanja u drugim gradovima Hrvatske. Dosad su na poticaj ili u suradnji s Centrom za promicanje tolerancije postavljeni kameni spoticanja u Čakovcu i Koprivnici, a u 2024. godini u Karlovcu i Osijeku. Kroz 2024. godinu pripremljeni su kamenovi spoticanja za postavljanje u 2025. godini u Đakovu, Splitu i Velikoj Gorici. U planu je istraživanje, priprema, osiguranje financijskih sredstava i postavljanje još 5 kamena spoticanja u Osijeku, pet kamenova u Ivancu te šest u Donjem Miholjcu.

Ciljevi programa su posredovanje sadržaja u vezi sa sjećanjem na žrtve holokausta i ustaškog režima u Zagrebu, suočavanja s prošlošću, senzibiliziranje javnosti o potrebi njegovanja kulture sjećanja, sprječavanje negiranja, iskrivljavanja i trivijalizacije holokausta i ustaškog režima.

Vrijeme i mjesto provedbe: kontinuirano siječanj-prosinac, gradovi Donji Miholjac, Osijek, Ivanec.

2. Djelatnost: Glazbena i glazbeno-scenska umjetnost

2.1. Programska cjelina: Festivalski programi

2.1.1. POP UP by Centar tolerancije

Opis programske cjeline (koncept), sadržaji: Na tragu pop up javnih događanja organiziranih u prethodne dvije godine u parku Zrinjevac (Trg Nikole Šubića Zrinskog), nastaviti će se organiziranje jednodnevnog javnog događanja usmjerenog na široku publiku i posjetitelje grada Zagreba. Glazbeni i drugi srodni nastupi (ples) potaknut će građane na sudjelovanje, uz kulturne i edukacijske sadržaje namijenjene podsjećanju na multikulturnu građansku tradiciju grada Zagreba i sudjelovanje predstavnika manjina u kulturnim i filantropskim poduhvatima namijenjenim čitavoj zajednici.

Vrsta programa: Festivalski, glazbeni program

Vrijeme i mjesto provedbe: Zrinjevac, lipanj 2025.

KOMUNIKACIJE S JAVNOSTIMA I RAD S PUBLIKOM

Ustanova će u periodu od siječnja do prosinca 2025. godine provoditi aktivnosti promocije i vidljivosti projektnih aktivnosti i rada Centra. Cilj će im biti podizanje svijesti ciljnih grupa i opće javnosti o ciljevima projekata, rada kao i djelovanja Centra.

Centar će u 2025. godini komunicirati koristeći suvremeniji tzv. “holistički” pristup. To znači da će koristiti isključivo one medije koji imaju najveći doseg i afinitet prema specifičnoj generaciji, a umjesto kampanjskog pristupa Centar će nastojati koristiti programski pristup (tzv. “storytelling”) uz pomoć kojega će sve svoje aktivnosti koje su povremene vezati uz trajne aktivnosti i na taj način ima za cilj postići kontinuitet prisutnosti u medijima. Kako za ostvarivanje visoke razine svjesnosti trebamo utjecati na mentalno pozicioniranje Centra, do svih relevantnih generacija nastojat će doći u što većem broju (“reach”) te što češće (“frequency”).

Primjenjivat će se sveobuhvatna komunikacijska strategija, uključujući razvoj projektne mrežne stranice (<https://centartolerancije.hr/> / <https://stolperstein.hr/> / web stranica za EU projekt TARGET- web adresa - TBD) nositelja aktivnosti kao i kanala društvenih mreža (Instagram, Facebook, X-Twitter i dr.) za najavu, objave nakon održanih aktivnosti, objave dojmova korisnika (uz privolu roditelja i/ili skrbnika, ako se radi o maloljetnim osobama), dijeljenje kulturnog i edukativnog sadržaja.

Aktivnosti Centra promovirati će se putem:

- Objava na društvenim mrežama i mrežnim stranicama udruge i partnera: informacija o tijeku projekta, izrade rezultata, promocija aktivnosti, očekivanjima i iskustvima
- Publikacija: prezentacije, izvješća, članci, priopćenja, e-bilteni
- Predstavljanjem projekta: prezentacije i radionice za korisnike
- Medija: uspostaviti će se kontakti s lokalnim i nacionalnim medijima.

Priopćenja za tisak bit će distribuirana na ključnim prekretnicama projekata, a e-bilten distribuiran e-poštom informirati će korisnike o programskim aktivnostima Centra. Javna događanja poput opere za djecu Brundibar i seminara “Antisemitizam, holokaust i stradanja”, kameni spoticanja, tribine i druge aktivnosti dodatno će uključiti raznoliku publiku i promovirati ciljeve pojedinih projekata, ali i Ustanove.

Pripremit će se zanimljivi sadržaji/priče, s naglaskom na korist koju zajednica i pojedinci, posebno korisnici, dobivaju kroz projekte i projektne aktivnosti te u konačnici pozitivne promjene.

Glavne komunikacijske poruke:

1. usvajanje različitosti kao bogatstva kroz prepoznavanje i upozoravanje na stereotipe i predrasude

2. isticat će se moć društvenog angažmana i umjetnosti u mijenjanju vjerovanja i mišljenja, kroz prepoznavanje i ukazivanje na probleme rasizma, diskriminacije, ksenofobije, homofobije, problema migranata, asimilacije i integracije.

Dvije spomenute ključne poruke, kao i sve druge koje iz njih proizlaze treba, koliko je god moguće više isticati i ponavljati u svakom obraćanju javnosti. U svojoj srži, poruke moraju uvijek biti iste prema svim dijelovima javnosti. Međutim, ovisno o obilježjima svakog pojedinog dijela javnosti te obilježjima konkretnih slučajeva te prioritetima Centra vezanima uz to, ključne je poruke potrebno modificirati.

S ciljem podizanja svjesnosti o ciljevima rada i djelovanja Centra te angažmana korisnika i javnosti u aktivnostima projektnih aktivnosti korist će se:

1. poruke i medije koji ih publici prenose
2. dijeljenje aktivnosti i iskustava posjetitelja.

Komunikacijska strategija uključuje:

1. izradu plana promotivnih aktivnosti
2. objave priopćenja za medije (izdat će se početkom projekta te za pojedine aktivnosti projekta) - organizator i partneri dijelit će svoje medijske adreme za slanje priopćenja
3. prisutnost u medijima putem intervjua, najava i gostovanja (TV, radio, internet)
4. dizajn, izradu te distribuciju promotivnih materijala (e-letci, e-brošure, e-baneri, newsletteri, panoi)
5. mrežne stranice i društvene mreže (promocija na mrežnim stranicama, na društvenim mrežama Centra te putem partnerskih organizacija, ustanova, pojedinaca, obrazovanih institucija i dr.)
6. elektronski i tiskani materijali/ vizuali koji se prikazuju na kino platnima ili prije virtualnog održavanja programa
7. fotografije - snimanje za potrebe promocije i dokumentiranje provedbe aktivnosti, projekata
8. audiovizualna produkcija provedenih aktivnosti.

Na svim promotivnim materijalima (fizičkim i digitalnim) bit će istaknuti partneri i donatori projekta.

Javnost kojoj se Centar obraća može se podijeliti na dvije skupine:

- opća
- stručna

Opća javnost može se podijeliti na sljedeće podskupine:

- građani i nevladine organizacije/civilni sektor
- posebne skupine: djeca i mladi, građani treće životne dobi
- donositelji odluka (Hrvatski sabor, Vlada, ministarstva, lokalna uprava i samouprava)
- kreatori javnog mnijenja - novinari i mediji

Stručna javnost se dijeli na:

- javnost iz sektora kulture, umjetnosti i obrazovanja
- obrazovne djelatnike na svim razinama (vrtići, škole, visoka učilišta), kao važne multiplikatore
- akademsku

Aktivnosti usmjerene na razvoj publike provodit će se kroz programsku cjelinu Kameni spoticanja. Kroz rad sa školama na izradi dugoročnog plana skrbi za kamene spoticanja u susjedstvu škola, učenici će biti kontinuirano senzibilizirani na raznolike oblike umjetnosti u javnom prostoru i s njima povezane komemorativne prakse u zajednici. Pored ove programske cjeline, uključivanje lokalne zajednice bit će pojačano i putem programa usmjerenih na susjedstvo/kvart: Učenje i odrastanje u toleranciji (suradnja s

dječjim vrtićima u kvartu) i Naša priča: intergeneracijske storytelling radionice (suradnja s domovima umirovljenika i studentskim domovima u kvartu).

UNAPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM

Strateške inicijative plana osmišljene su u skladu sa specifičnim ciljevima koje Centar treba ostvariti svojom misijom. One se modificiraju isključivo zbog utjecaja više sile te predstavljaju strateške konstante koje određuju smjer djelatnosti Centra. Uz svaku stratešku inicijativu u konačnici se vežu mnoge taktike, programi, izvedbe i zadaci koji se mijenjaju ovisno o mogućnostima, prilikama ili potrebama Centra.

INICIJATIVA NOVOGA USTROJSTVA	Bavi se uspostavljanjem i razvojem inovativnog sustava institucionalnog upravljanja koji za cilj ima omogućavanje sustavne edukacije pružanjem novog iskustva publici, umjetnicima te rukovoditeljima u kulturi.
PROGRAMSKA INICIJATIVA	Sastoji se od relevantnog i angažiranog programa koji za cilj ima prepoznavanje Centra kao referentne točke za pitanja tolerancije u javnosti, ostvarenjem njezine destinacije.
KOMUNIKACIJSKA INICIJATIVA	Nastoji mentalno i fizički u javnom mijenju pozicionirati Centar kao mjesto kreacije i doživljaja s ciljem ostvarivanja razvijenog društvenog habita koji promiče razvoj osobnosti, talenata kao i mentalnih i fizičkih sposobnosti svakog člana društva.

PRIJEDLOZI TAKTIKA U OKVIRU STRATEŠKIH CILJEVA PLANA

INICIJATIVA NOVOGA USTROJSTVA	Taktike u provođenju ove strateške inicijative već su pokrenute: - Dodatak ugovoru o osnivanju Centra kojim se uspostavlja model poslovanja - Realizacijom interne organizacijske strukture te potaknutim izvorima financiranja Centra. Centar već ima aktivan Programski savjet u kojem sudjeluju predstavnici civilnog društva, umjetnici i stručnjaci. Po završetku izrade i prihvatanja Dodatka III. Kolektivnom ugovoru za zaposlene u ustanovama kulture Grada Zagreba s novom sistematizacijom radnih mesta, izradit će se nova, prilagođena sistematizacija radnih mjesta u Centru za promicanje tolerancije te će se po potrebi prilagoditi i Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Centra te Pravilnik o radu Centra. - Početak rekonstrukcije zgrade "Uljare"
PROGRAMSKA INICIJATIVA	Ravnatelj/ica priprema programski plan rada i razvoja sa skupom taktika/izvedbi; Programski savjet i osoblje Centra treba prihvatiti plan sa skupinom razvoja / izvedbi.
KOMUNIKACIJSKA INICIJATIVA	Pozicioniranje i posebnost Centra. Izrada, prihvatanje i provedba komunikacije strategija i ključni kanali komunikacije s jasno definiranim ciljnim skupinama po programima.

UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust na dan donošenja godišnjeg programa rada i razvitka ima troje (3) zaposlenih: ravnateljicu Centra (upravljačko osoblje), tajnicu Ustanove (administrativno osoblje) i višu stručnu suradnicu za programe (umjetničko i stručno osoblje).

Centar ima potrebu za zapošljavanjem Stručnog suradnika – voditelja kulturnih i obrazovnih programa (1 izvršitelj, prema Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Centra za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust). Potreba za zapošljavanjem stručnog suradnika/stručne suradnice nameće se uslijed povećanog opsega posla, posebno s obzirom na projekt sufinanciran putem EU programa.

Plaće zaposlenika financirat će se iz proračuna Grada Zagreba (Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo) koji je suosnivač Centra za promicanje tolerancije, uz neprofitnu udrugu građana - Festival suvremenog židovskog filma Zagreb.

Godišnji plan usavršavanja i edukacija: za zaposlenicu na radnom mjestu Tajnik Ustanove planira se educiranje za Izradu i provedbu projekata financiranih iz EU, u trajanju od 96 sati, kako bi se osposobila za administrativne i financijske zahtjeve provedbe projekata financiranih kroz EU programe.

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2025.
Umjetničko i stručno osoblje	1	1	0	2
Upravljačko osoblje	1	0	0	1
Administrativno osoblje	1	0	0	1
Tehničko i pomoćno osoblje	0	0	0	0
Ostalo (navesti što)	0	0	0	0
Ukupno broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	2	1	0	3
Ukupno broj zaposlenih na određeno vrijeme	1	0	0	1
SVEUKUPNO	3	1	0	4

TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

Ustanova za redovno poslovanje koristi gradski prostor, u kojem nije moguće provoditi aktivnosti za građane, te upravlja napuštenim kulturnim dobrom “zgrada Uljare” kojem je potrebna potpuna obnova i čiji prostor nije siguran za korištenje.

U suglasnosti s Gradskim uredom za kulturu i civilno društvo, Odjel za planiranje i održavanje objekata, Sektor za financijske i pravne poslove i održavanje objekata, potrebno je iz gradskog proračuna osigurati sredstva za redovnu košnju i uklanjanje niskog raslinja (šest puta godišnje) oko objekta Zgrada kotlovnice i strojarnice i zgrada vodovoda Prve hrvatske tvornice ulja d.d. u ulici Ljudevita Posavskog 32E, Zagreb te hitne mjere zaštite objekta sukladno Rješenju Gradskog zavoda za zaštitu spomenika i prirode od 26. srpnja 2024. (KLASA: UP/I-612-03/24-014/2, URBROJ: 251-18-01/02-20-05), upućene gradskim uredima Grada Zagreba i Centru. Prema rješenju, "potrebno je, putem stručnih i ovlaštenih osoba, izraditi tehničku dokumentaciju i izvesti građevinske radove natkrivanja zgrade uz prethodni pregled i zamjenu daščane podloge i eventualno oštećenih dijelova krovne konstrukcije, a otvore u pročelju privremeno zaštititi i zatvoriti postavom drvene oplata radi sprečavanja daljnjeg propadanja zgrade te osigurati i ograditi javna površinu oko zgrade radi sprječavanja neovlaštenih i nekontroliranih ulazaka u parcelu." Mjere zaštite dužan je provesti vlasnik kulturnog dobra: Grad Zagreb.

Godišnji plan nabave opreme predviđa nabavu jednog ekrana i jednog miša za radno mjesto višeg stručnog suradnika koje nije u potpunosti opremljeno, te nabavu jednog prijenosnog računala, jednog ekrana i jednog miša za radno mjesto stručnog suradnika, za koji je iskazana potreba.

U svrhu ulaganja u unapređenje komunikacije s publikom, predviđeno je osuvremenjivanje i izrada novih mrežnih stranica centartolerancije.hr i kamenspoticanja.hr/stolperstein.hr.

Kako bi se osigurala sigurnost poslovnog prostora, predviđeno je redovito održavanje sanitarija i sitnog inventara, održavanje dva protupožarna aparata te godišnji servis kondenzacijskog plinskog bojlera.

UPRAVLJANJE IMOVINOM

Ustanova koristi sljedeće nekretnine:

1. Poslovni prostor Centra za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust, površine 82 m2, Koste Vojnovića 15, 10000 Zagreb. Prostor je u vlasništvu Grada Zagreba.

Prostor se koristi isključivo kao uredski prostor.

2. Zgrada kotlovnice i strojarnice i zgrada vodovoda Prve hrvatske tvornice ulja d.d. ("Uljara"), Ljudevita Posavskog 32E, 10000 Zagreb (ukupne površine 1679 m2) - radi se o napuštenom kulturnom dobru koje se ne koristi. Prostor je u vlasništvu Grada Zagreba.

Ovaj prostor je derutan i ne koristi se iz tehničkih i sigurnosnih razloga.

FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
Prihod od Grada Zagreba	195.000,00 EUR
Prihod iz Državnog proračuna (Ministarstvo kulture i medija)	4.000,00 EUR
Prihod iz europskih fondova i programa	71.931,00 EUR
Prihodi od sponzora i donacija	26.895,62 EUR
Vlastiti prihodi	0,00 EUR
Ostali prihodi	
Grad Split - 2.500,00 EUR	4.000,00 EUR
Grad Osijek - 1.500,00 EUR	
SVEUKUPNO PRIHODI:	301.826,62 EUR

Priložiti detaljne proračunske tablice prema obrascima.

POPIS PRILOGA

Proračun za 2025. godinu (excel tablica).